

Управление культуры
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Районный организационно-методический центр»

**Методические рекомендации
по организации работы в кружках
эстрадного вокала в Домах культуры.**



ст. Северская,
2016

Содержание:

1. Вводная часть. Место эстрады в современной культуре.
2. Формы работы по эстраднему вокалу.
3. Роль личности руководителя в коллективе эстрадной студии.
4. Репертуар эстрадного творческого объединения.
5. Выразительность музыкального номера
6. Примерный план работы с вокалистами

Методические рекомендации по организации работы в кружках эстрадного вокала в Домах культуры.

Вводная часть.

Место эстрады в современной культуре.

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрада сегодня — это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает своих почитателей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим искусством, содержанием и эмоциональным строем произведений, который воплощается несложным для восприятия языком.

Современная эстрадная музыка привлекает людей разных возрастов, в том числе и молодежь. Как показывают исследования, направленные на изучение музыкальных вкусов современной молодежи, из всего многообразия музыкальных жанров, стилей и направлений они в большинстве случаев отдают предпочтение именно эстрадным песням. Следуя веяниям нового времени, музыкальные руководители Домов культуры с каждым годом все активнее используют для приобщения детей к музыкальному искусству эстрадную музыку.



До недавнего времени считалось, что основным видом музыкального исполнительства в различных кружках художественного творчества, является хоровое музицирование. Сейчас же все большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, при этом эстрадное исполнение стремительно вытесняет академическое. Интерес участников кружков и зрительской аудитории к этому виду творчества чрезвычайно велик и растет с каждым годом.

Современная эстрада, привлекает современных людей своей яркостью, современными аранжировками песен, креативной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. Вокальные эстрадные коллективы являются связующим звеном, объединяющим людей разных возрастов, помогающим донести до них основные человеческие истины и жизненные ориентиры.

Занятия в кружке эстрадного вокала направлены прежде всего на становление и развитие личности подростка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей. Занимаясь эстрадным пением, юный артист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано, но и учится работать в команде, с группой подтанцовки, достигать поставленной цели, своим трудом добиваясь успеха.

На занятиях эстрадного коллектива певцы учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене.

Занятия эстрадным вокалом помогают человеку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные

способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания .

2. Формы работы по эстраднему вокалу:

Существует несколько различных форм организации работы по обучению эстраднему вокалу. К ним относятся: кружки эстрадного вокала, вокальные эстрадные ансамбли, вокальные группы, шоу-группы, вокальные эстрадные студии и др. Как правило, в них ведутся как индивидуальные занятия по эстраднему вокалу, так и коллективные, ансамблевые занятия. Как правило, программа, по которой ведутся занятия по обучению эстраднему вокалу, предполагает скоординированную деятельность нескольких педагогов, если речь идет о студии (вокал, танец, актерское мастерство), или же одного педагога, работающего в тех же направлениях.

3. Роль личности руководителя в коллективе эстрадной студии.

Что касается личности руководителя вокального эстрадного ансамбля и его взаимодействия с участниками творческого процесса, занимающимися в ансамбле, нужно заметить, что он очень часто является для вокалистов не просто педагогом, обучающим их азам эстрадного пения и поведению на сцене, но и их товарищем и даже другом. Давая ученику определенную долю самостоятельности во время процесса обучения, педагог позволяет вокалисту проявлять инициативу, делая практически незаметной границу между ним и учеником, ощутить отношение партнерства и сотрудничества, повышая тем самым степень доверия к себе, что положительно сказывается на воспитательном процессе.

Отношения между певцом и педагогом и между участни-

ками коллектива оказывают огромное влияние на их творческое развитие. В центре внимания во время обучения в вокальном объединении должна стоять не столько технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого духа певца, те нравственные изменения, которые возникают в нем. В творческом коллективе должны складываться теплые, дружеские отношения. Участники творческого объединения должны научиться уважать талант друг друга, болеть за коллектив в целом.

4. Репертуар эстрадного творческого объединения.

На развитие певца, его творческих и вокальных способностей большое влияние оказывает репертуар, который он исполняет. Репертуар для подростков выбирается с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, в соответствии с ним подбираются необходимые развивающие упражнения, направленные на разрешение определенных проблем, преодоление технических трудностей и на воплощение творческих задач.

В 1990-х гг. в России сложилась ситуация так называемого «детского репертуарного вакуума». Несмотря на то, что среди песен, созданных в России советского периода осталась значительная часть, которая не потеряла своей актуальности, большая их часть все-таки перестала отвечать веяниям нового времени и не подходила для исполнения.

Политика композиторов-песенников свернула в русло идеологии денег. В начале нового века ситуация с репертуаром постепенно стала улучшаться. Среди многообразия песен, становится все больше чистых, искренних песен, способных противостоять потоку негатива реальной взрослой жизни.

Сегодня руководители кружков в основном используют песни современных композиторов-песенников. Композиторы, пишущие для молодежи, чувствуют, что нужно сего-

дняшним подросткам, они, с одной стороны, ориентируются на моду, но вместе с тем стараются оказать на них положительное воспитательное воздействие.

Помимо этого, у сегодняшних подростков большой популярностью пользуются современные обработки песен, проверенных временем, которые по праву могут быть названы «классикой эстрадной песни». Также в репертуаре юных артистов — произведения из репертуара взрослых певцов-музыкантов, где они по-своему используют различные актерские, певческие приемы.

5. Выразительность музыкального номера

Как уже было сказано выше, эстрадное пение отличается от академического не только самой манерой пения, способами вокализации и фонации, но и средствами сценического воплощения. Это сольное или ансамблевое пение под музыкальную фонограмму с микрофоном, напрямую связанное с постановкой концертных эстрадных номеров (т. е. объединение вокального исполнения, танцевальных движений и актерского воплощения образного строя и содержания песен средствами мимики и пластики, оформление номера яркими, красочными костюмами).

Внешнее оформление номера очень важно. Причем все эти средства нужно применять так, чтобы они работали на создание цельного синтетического образа. В этом и заключается сложность подготовки музыкального эстрадного номера. «Одной из главных особенностей музыкального эстрадного номера, вокального или инструментального, является специфика общения со зрителем. Эстрадный исполнитель всегда непременно обращается к залу, к зрителям». В начинающем исполнителе, нужно раскрыть артиста, подчеркнуть его индивидуальность, подобрать репертуар, подходящий к тембру голоса и темпераменту певца.

страх, стеснительность, неуверенность в себе и выходят на

Побывав на сцене в качестве артиста и исполнителя, испытываешь сценическое волнение и удовлетворение от своего выступления, певцы строят множество дальнейших планов, понимая, что для того, чтобы добиться успеха, нужно много работать над собой. Концертные выступления являются для них стимулом к работе, они побуждают исполнителя обновлять и увеличивать свой репертуар, быть всегда в хорошей исполнительской форме.

Пластика, актерское мастерство, пение — все эти навыки необходимо развивать у любого певца, а не только у того, кто хочет связать свою жизнь с искусством. Самое главное, что дает сцена, кроме навыков пения, — это дисциплина, уважение к своему и чужому времени и труду. Это очень важное качество и в любой работе, и в жизни.

6. Примерный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

