

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
«РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Традиции Кубанского казачества.
Проводы казака на службу»**



Ст. Северская, 2021 г.

Методические рекомендации «Традиции Кубанского казачества. Проводы казака на службу»

Народные праздники и обряды являются одним из наиболее значимых компонентов традиционной культуры Кубани. Они играют очень важную воспитательную роль в жизни общества, в них тесно переплетаются нравственные и эстетические начала. Каждому празднику и обряду присущи определённые ритуальные действия, виды и жанры искусства, произведения народного творчества. Среди обрядов выделяются календарные праздники и обряды, имеющие закреплённость во времени и связанные с особыми, переломными событиями в жизни природы и общества (начало нового года, приход весны, окончание уборки урожая). Особую группу составляют обряды, связанные с жизнью человека (рождение, свадьба, похороны). Характерны для казачьих областей войсковые обряды.

Большую роль в укладе казачьих семей играли обряды казаков в воспитательном процессе детей от рождения до совершеннолетия. Казаки несли воинскую службу все поголовно: отец и дед, и прадед все были воинами, и оттого создавалась традиция службы и уважения к ней. Поэтому к службе готовили мальчиком с детства. Когда в семье рождался сын, ему «на зубок» все родные и знакомые приносили кто стрелу, кто саблю, кто патроны, а кто и ружье.

А когда мать после крестин возвращалась из церкви домой, отец, надев на сына (чисто символически) саблю, сажал его на коня, подстригал ножницами волосы в кружок и возвращал матери, поздравляя её с казачком. Мальчика стригли первый раз, когда ему исполнялся год. Годовалого казачонка на женской половине дома усаживали на кошму, и мама и крёстная срезала его первые прядки волос, которые потом на протяжении всей жизни сохранялись за именной иконой. Подстриженного мальчонку женщины передавали мужчинам, и те несли его к церкви. Там его ждал неоседланный, боевой конь. Крестный сажал казака на коня. Коня держал отец. Тут же дядя-брат отца и дядя-брат матери помогали держать коня. Старший в роду следил за правильным исполнением обычая и читал молитву.

Обучение начиналось после праздника первых «штанов». Штаны, как правило, дарил старший в роду. Это должны были быть обязательно шаровары. Мальчика все поздравляли с первым штанами, и казаченок ими очень гордился. Наступал этот праздник в зависимости от общего развития мальчика. Но как правило, лет с трёх-пяти казачонка уже приучали к

верховой езде. Обучение было тяжелым и постоянным. Стрелять учили с семи лет, рубить шашкой – с десяти. Сначала пускали тонкой струйкой воду и ставили руку, чтобы клинок шёл под правильным углом и резал воду, не оставляя брызг. Потом учили рубить лозу, сидя на коновязи - на бревне, и только потом на боевом коне, по-боевому, по-строевому оседланном. Рукопашному бою учили с трёх лет, передавая особые, в каждом роду хранившиеся приемы. Мальчика воспитывали гораздо строже, чем девочку, и жизнь его с раннего возраста была заполнена трудом и обучением. С пяти лет мальчишки работали с родителями в поле: погоняли волов на пахоте, пасли овец и другой скот. Но время для игры оставалось. И крёстный, и атаман, и старики следили, чтоб мальчонку не заездили, чтоб играть позволяли. Но сами игры были такими, что в них казак обучался либо работе, либо воинскому искусству. В семь лет мальчонку стригли ритуально во второй раз. Дома, после праздничного обеда, за которым он в последний раз ел детские сласти, под украдкой роняемые матерью и бабушкой слезы он собирал постель и переходил из детской в комнату братьев. Старшие братья придирчиво осматривают его одежонку и немилостиво выбрасывали все, что считали излишне тёплым и мягким.

Но самой главной задачей казачонка всегда была учёба. Особым уважением пользовались школяры. Ими гордились в семьях, они вели себя на улице солидно и достойно. Студентов и юнкеров даже старики звали по имени-отчеству. Все навыки и знания готовили юного казака к священному долгу защитника Отечества.

Сценарий старинного кубанского казачьего обряда «Проводы казака на службу»

Стоят участницы фольклорного коллектива «Тополына»

Звучит песня:

1. Туман яром котится хлопцу гулять хочется

Э гэй горе ни беда хлопцу гулять хочется

2. Гуляй, гуляй хлопец здесь пока тоби воля есть

Э гэй горе ни беда пока тоби воля есть

На переднем плане стоит лавка, на ней сидят 2-3 женщины
входят 3-4 женщины (девушки) молодых и разговаривают:

Казачка 1. - А чулы, сегодня бабка Параська бигала по станицы и всим казала, шо Мытька Горбенко ходыв свататься до Горпыны Петренчихи.

Казачка 2. – Та ты шо!

Казачка 3. – Та вин же такой джиджурыстый!

Казачка – Та уже уся станыця гудэ, шо Горпына Петренчиха ёму гарбуза выкотыла.

Казачка - Оце так яйца-сыри а крутятся!

Казачка - Тачи ёму в станицы мало девчат, шо вин на хутор до Петренчихи наладився?

Казачка - Вон Фенька по ёму сохнэ – а вин и ны охнэ. Дивка стройна та работяща.

Казачка - А я чим ны невеста? Ны косая – ны хромая. (все смеются)
(идет Сэмэн)

Казачка – Ой бабы, глянтэ меньший Горбэнко мандруе, Сэмэн.

Казачка 4. – Дэ ты ёго бачишь?

Казачка 2. – Та чи тоби повылазыло? Сэмэн! Иды до нас. Мы шось у тэбэ хочим распытать.

(он здоровается)

Казачка - А правда шо вашему Мытьке гарбуза выкотылы?

Казачка – Допырыбырайтесь ваш Мытька. Прыйдэтся ёму стару вдовицю брать.

Казачка – А ты еще жениться нэ думаешь, Сэмэн?

Семён - Та ни. До нас сычас хорунжий Нагорный прыходыв, сказал шо мэнэ на службу забывают. Завтра у храми молебень у два часа будэ. Так шо вечером приходте.

Казачки – Прийдэм. Прийдэи.

(Семён уходит в правую кулису, девушки и женщины, переговариваясь уходят в левую кулису, унося с собой лавку. Слева стол. В доме суета, накрывают стол.)

Звучит песня: 1. За лесом солнце воссияло

Там черный ворон прокричал

Прошли часы мои минуты

Когда с девчонкой я гулял

2. Бувало выпью стакан чаю

Спешу на вулицю гулять

Тэпэр за мною стоять служба

Спешу я коника седлать.

Казачка: Нюра, нэсы пивня жарыного, ось сюды ставляй.

Мать: Ивановна, пироги готови, вынось.

(Появляются Семён с отцом, мать идёт им навстречу.)

Мать: Ой сыночек мий ридный ! Ой як же ми бэз тэбэ вправляться будым!

Отец: Ну хватэ, стара, прычитать.Сычас людэ попрыходять, готэвтэсь.

Мать: Ну шо молэбэн отстоял, сынок?

Сэмэн: Отстояв мамо. И прычастывся, и охресты купыв и у церкви оставыв,як вернусь, забэру.

Мать: А кинь твий, кинь твий як?

Сэмэн: Яснэ дило як. стояв, голову нэ опускав.

Казочок: Цэ, сынок, добра примета. Значить обизательно до дому вэрныся.

Звучит песня:1 В субботу ранэнко, в нэдилю пизненько

Кувала зозуля в саду жалибнэнько

2 Та тож нэ зозуля- то ридная матэ

Вона выражала сына у солдаты.

3 Иды,иды сыну иды нэ барыся

Через тры годочка до дому вэрныся

(Во время песни мать утирает слёзы и перевязывает рушником сына)

(Входят крёстная и крёстный)

Крёстная: Ну дэ ж тут наш казак? Крёснычок, дай я тэбэ обниму.

Семён: Здрастуйте крёсна (Обнимаются)

Крёстная: Пэрэвьяжу тэбэ рушником,шоб ты був гарным козаком.(перевязывает) И даю тоби оцю манэньку виконку Николая Чудотворца, хай береже тэбэ од усих ворогив.

Сэмэн: Спасиба, крёсна.

Крёстный: Служи не тужи, крёсник. Визьмы оцей кинжал на памьять.Нэ посрамы нас там,Сэмэн.

(Подходит сестричка)

Сестра: Братычок, а я пэрэвяжу тэбэ пичальнымом, шоб ты був вылыкым начальнымом.(повязывает на левую руку платок.) Скоришэ вэртайся до дому.

Поёт песню: Бэруть брата у солдаты

за ным плаче батько й маты

Иды братык на вкруг свита

тай вертайся за три лита

(Входит казак)

Казак: Здорово, Иван Пантелеёвич!

Отец: Здорово, односум.

Казак: Ото ж бачь як воно.Вроди нэдавно нас на службу выряжалы,а вже и сынив прыйшло время провожать.

Отец: Так, Василь Грыгоровыч,так.Малэньки дэтки – малэньки бедкы-а побильшалы- погиршало.Ну, слава Богу при проверки атаман сказав, шо добра справа у нашего Сэмэна! И черкэска, и сабля,и кинь добрый.

Казак: Да. Колы кинь жвавый – то и казак бравый.(обращаясь к Семёну)

Знаю я Сэмэн, шо на майских сборах у лагэрях, ты и шашкою добрэ рубав и джигитовку показав будь здоров!

Крёстный: (Семёну) А я помню, як батько пэрвый раз на коня тэбэ посадив,тоби год сполнывся,ты вчипывся у грыву , и сыдив так, наче там родывся. Я зразу поняв , шо добрый козак с тэбэ будэ.

Отец: А ось у мэнэ вже и мэньший козак пидростае.

Казачок: А вы бачилы як мы з Мытькой на конях «Кобэлька»выделуем.

Отец: А ну скажи, хто ты есть ? як тэбэ диду учив .

Казачок: (Вытягиваясь по стойке «Смирно», руки по швам).Я есть козак Горбэнко Максим Иванович.Из станицы Азовской Екатеринодарского отдела Кубанской области. Слуга царю и Отечеству!

Все: Молодец!

Казак: Ну совсим козак - та чуб ны так! (все смеются)

Казак: Здрастуйтэ диду

Дед: А дэ ж наш служака

Ой и красывый и чубатый и в дорогу одежу вбратый.

- Тэпэр як глянэ, так наче якый пан, або охвицер!

Казак: - Надо казаку наказ довать.

Дед: - Шо? Будуть наливать?

Казак: - Та будэмо

Дед: - Эх тэпэр шо за служба! Ось як мы колысь служылы!

Дед: - Ось як булла война с татарами, як зачалы мы с ными бытыця, як зачалы рубатыця, так тилькы й чуть було, як наши шабли: брынь, брынь, брынь! А тодди як выскоче татарын! Гыдкий, брыдкий, пыкатый та носатый та як крыкнэ: - шурды-мурды! А наш атаман ёму:

Дед: - А йды, стэрво, сюды!

Дед: - Та як репнэ ёго по спыни дрючком, аж мэтэлыкы с глаз полытилы (замахивается палкой и падает, его подхватывают казаки)

Казачка: А он ище гости идутъ.

Звучит песня: 1. Ой як выйду на лужок тай заграю у рижок

Собирайтесь девицы русские красавицы

2. Собирайтесь девицы русские красавицы

Тэпэр девки ны до вас бо на службу бэруть нас

(На фоне песни гости подходят к новобранцу, прикалывают платочки, невеста вяжет на правую руку рушник, они смотрят друг на друга многозначительно.)

Отец: Ну шо маты, надо торбу сыну собирать.

Мать: (Несёт торбу) Та я вроде усэ положила: и сухарив, и шматок сало...

Отец: Ты лышне ны клады. Козаку у походе и голка важка.

Казачка: А шо в нас гармошкы ны чуть! А ну, Андрий начинай (играет гармонь, поочереды выходят девушки поют частушки и пританцовывают, Семён в центре внимания.)

Частушки: 1. А ты помниш як казала

Тоби пид кыслыцею

Як ны женисся, застаныш

Мэнэ молодыцею.

2. Заграй, заграй, гормошечка

Звонким голосочком!

Ой хочь раз ище станцюю

З мыленьким дружочком.

3. Выбывала гопака

Высылылася

Проважала козака

Зажурилася.

4. Чёрнобрыый козачок

Танцюй со мною гопачок

А як с службы вэрнышся

На мэни ожэнысся.

Отец: Тэпэр, козаки, на степенну надо выпить

(Все казаки становятся вокруг стола, снимают кубанки, им подносят по рюмки)

Казак: Ну шо Сэмэн. Кубански козаки завсегда служилы верой и правдой. И француза и туркив былы. И ты не посрамы своих дедов и прадидов. Слухай командири.

Крёстный: Служи на совесть. Трудно будэ – тэрпы. Як кажуть : бог ны бэз мылости- козак ны бэз счастья.

Отец: И помны – Доброе братство- луче багатства. А одын и у каши загыныш. С Богом!

Поют песню:1. Прощай мий край дэ я родився.

Дэ жизнь я пэрвую видав

Дэ козакам на свит родився

Родной Кубани присягав.

2. Настав тяжолый час розлуки

Иду за Родину служить

Змогли диды зумиють внуки

Живот за Веру положить.

Казак: Гарно хлопцы заспивалы.

Крёстный: Козаки спивають-вороги плачуть.

(Мать подходит к святому углу берёт икону, отец берёт хлеб – соль)

Крёстная: Нюра нэси скарей кожух!

Сестра: А на шо, тётя Галя, кужух?

Крёстная: Шоб служить Сэмэну ны голо було.

(Суета, все встают, сестра стеллит кожух, Семён становится на колени)

Отец: Благославляю тэбэ, сынок, на добру службу.

Мать : Господи благослави, идты тоби у пути, Господь впэрэди, Матерь Божа з нымы, а ты за нымы.

Звучит песня: За свит встали козаченьки (3 куплета)

1. За свит встали козаченьки

В похид с полуночи

Выплакала Марусенька

Свои кари очи

2. Нэ плачь нэ плачь Марусенька

Нэ плачь нэ журыся

А за свого мылынького

Богу помолыся

3. Стоить мисяц над горою

А солнца нэмае
Маты сына в дориженьку
Слизно провожае.

(Казак целует икону, отец даёт ему кисет с землёй. Казак кланяется на три стороны. Крёстная стеллит в воротах рушник. Все выходят со двора: впереди казак-новобранец, за ним мать, отец, сестра и брат, гости. За плетнём останавливаются, казак один возвращается во двор, берёт там трубку и спиной выходит за ворота, снимает с себя все перевязки и отдаёт матери, обнимается с матерью, с отцом и уходит и с ним уходят гости в зрительный зал. Мать и отец стоят на сцене.

Мать: Спаси и сохрани его Господи! (крести его в след.)

Казачьи заговоры и обереги от оружия

Молитва от ружья – Господи благослови. Лежит камень бел на горе, что конь. В камень найдет вода, так бы и в меня, раба божия, и в товарищей моих, и в коня моего не шла стрела и пулька. Как молот отпрядывает от ковалда, так и от меня пулька бы отпрядывала бы; как жернова вертятся, так не приходила бы ко мне стрела, вертелась бы. Солнце и месяц светлы бывают, так и я раб божий, ими укреплен. За горой замок замкнут тот замок ключи в море брошу под бел-горючь камень Алтор, не видный ни колдуну, ни колдунице, ни чернецу, ни чернице. Из океан-моря вода не бежит, и желтый песок не пересчитать, так и меня раба божия, ничем не взять, во имя отца и сына и святого духа. Аминь.

Молитва от боя – есть море-океан, на том море океане есть бедный камень Алтор, на том камне Алторе есть муж каменный тридевять колен. Раба божьего и товарищей моих каменной одеждой одень от востока до запада, от земли до небес; от вострой сабли и меча, от копья булатна и рогатины, от дротика каленного и накаленного, от ножа топора и пушечного боя, от свинцовых пулек и от метких оружий; от всех стрел переных перелом Орловым, и лебединым, и гусиным, и журавлиным, и деркуновым, и вороновым; от турецких боев, от крымских и австрийских, нагонского супостата, татарского и литовского, немецкого, шилинского и калымцкого. Святые отцы и небесные силы, соблюдайте меня, раба божьего. Аминь.

Молитва при набеге – пречистая владычица святая богородица и Господь наш Иисус Христос. Благослови. Господи, набег и дучи раба божьего и товарищей моих, кои со мною есть, облаком обволоки, небесным, святым, каменным твоим градом огради. Святой Дмитрий Солунский, ущите меня, раба божьего, и товарищей моих на все четыре стороны: лихим людям не стрелять, ни рогаткою колоть и не бердышем сечи, ни колоти. Ни ножом не колоти и не резати ни старому и не малому, и не смуглому, и не черному; ни еретику, ни колдуну и ни всякому чародею. Все теперь передо мною, рабом божьим, посироченным и судимым. На море, на океане, на острове Буяне стоит столб железный. На том столбе муж железный, подпершился посохом

железным, и заколевают он железу, булату и синему олову, свинцу и всякому стрельцу: «Пойди ты, железо, во свою мать-землю от раба божья и товарищей моих и конямого мимо. Стрела древоколкова в лес, а перо во свою метерь-птицу, а клей в рыбу». Защити меня, раба божья, золотым щитом от сечи и от пули, от пушечного боя, ядра, и рогатины, и ножа. Будет тело мое крепче панциря. Аминь.

Методические рекомендации подготовил: методист по народному творчеству
МБУК МОСР «РОМЦ» - Захарова Мария Александровна