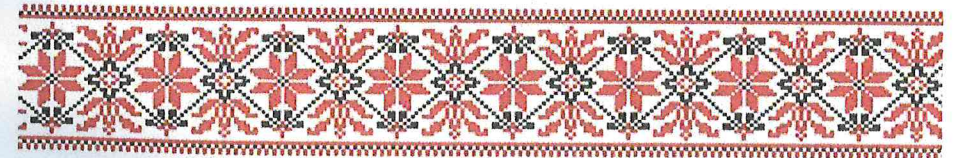
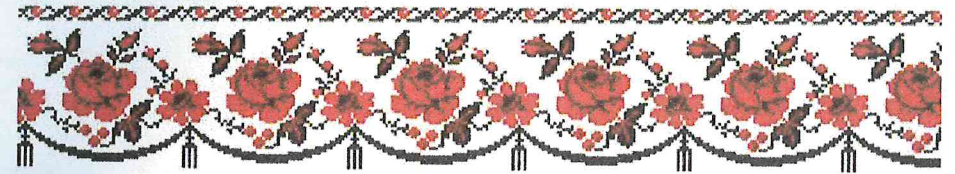


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования Северский район
«Районный организационно методический центр»

**НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КУБАНИ**

**«РУШНИК – ЧАСТЬ
ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ
КУЛЬТУРЫ КУБАНИ»**

Выпуск 1



ст. Северская
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Что такое рушник.....	2
Рушник в обрядовой культуре славян.....	2
Виды рушников.....	4
Подарочные рушники.....	5
Схемы традиционной народной вышивки.....	5
Орнаменты Кубанской вышивки.....	7
Список использованной литературы.....	10

Что такое рушник

Характерной особенностью вышивки на Кубани явилось соединение двух культур - восточно-украинской и южнорусской. Именно на их основе появилась новая региональная этнокультура, расширилась цветовая гамма. К украинским черно-красным фигурам добавились русская синева и зелень.

Вышивка на Кубани была распространена повсеместно и являлась основным видом народного изобразительного искусства славянского населения Кубани.

Рушник (*рус. полотенце, рукотерник, ручник, утирник, полка, ширинка, укр. рушник*) — полотенце из дотканного холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян.

Предмет обыденного и ритуального назначения; наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания. В обрядах выступает в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника, имеет знаковую и оповестительную функцию. Обрядовые функции и символика рушника во многом аналогичны полотну (полотенцу).

Еще в древности полотенце («набожник», «убрус») играло особую культовую роль, занимало большое место в свадебном ритуале. В языческие времена полотенца «рушники» вешали на священные деревья, а с принятием христианства стали вешать в красном углу.

По своим функциям в системе ритуалов полотенца подразделяется на «утирач», «килковые», «подарковые» (или «дарные»), божники, «зеркальные», «церковные», «крестовые».

Рушник в обрядовой культуре славян

В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец. Для народа он выполнял важные обрядово-бытовые функции: он сопровождал человека от рождения до смерти.

Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали избу. Обрядовая роль полотенца в народном быту была многозначной. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенца готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка.

Рушники на окнах и дверях – это обереги от недобрых сил. Существует также традиция в дорогу людей снабжать амулетами – рушниками с оберегами (вышитыми фигурками людей), рушник – символ гостеприимства – на нем

подносили хлеб-соль (обычай подносить хлеб на вышитом полотенце гостю означает не только уважение к нему, но и веру в то, что гость пришел с добрыми помыслами).

Благословляя родного и близкого человека в дальний путь, всегда давали с собой вышитый рушник, чтобы путь был легче, а возвращение – быстрее.

Отдельно вешали особое полотенце – главный оберег избы для семьи. «Одним концом оно к Богу устремлялось, а два других – в матушку сырую землю. Потолок с полом связывало, а небо – с землею».

При закладке дома в основание его клали полотенце-оберег, вышитый кругами и крестами, рушниками поднимали центральную балку, затем их дарили мастерам-строителям.

На рушниках вышивались два конца, к которым пришивалось вязанное крючком кружево. Орнаменты на них вышивали традиционные, обусловленные обрядом.

Виды рушников

Вид рушника	Что изображено, назначение
1. <i>Благословенные</i>	Вышивались красными нитями, богато украшались. Были обязательной принадлежностью приданого, передавались от матери к дочери. Рушник-оберег. Перед венчанием родители благословляли молодых иконами украшенными "благословенными" рушниками.
2. Венчальные.	На венчании молодые становятся у аналоя на "венчальный" белый рушник - как на облаке, поставляются жених и невеста, вырванные на время из мира и как бы восхищенные в Царствие Небесное, ибо там совершается благословение их брака.
3. Союзные.	Во время венчания священник перевязывает руки венчающихся "союзным" рушником. Эта традиция несет символ духовных уз, знак союза любви и взаимной привязанности супругов, тесного духовного единения их. На рушнике вышивается растительный орнамент, имена жениха и невесты, совет да любовь.
4. <i>Свадебные:</i> а) невестины; б) сватовские.	Изобиловали цветами, обязательно изображались голуби. Дарили любимому человеку. Вышивались все элементы рушника только красными нитями, обязательно изображались птицы (петух, павлин или голуби), листья дуба, желуди, виноград – как символ богатства.
5. <i>Килковые</i>	Вышивались для украшения комнат в праздничные и будние дни.
6. <i>Божники</i>	Богато украшены растительным орнаментом, по всем краям обшивались кружевом. Изображали то, что просили у Бога. Ими украшали красный угол избы, Божницу.
7. Подарочные: а) мужчинам; б) женщинам.	Вышивали дубовые листья, желуди, колосья – пожелания здоровья, богатства. Вышивали цветы, чаще розы, колосья – к здоровью; виноград – к богатству.
8. Казачьие или «солдатики»	Обязательно готовились сыну, когда он уходил в армию. Вышивались кони, оружие.
9. <i>Хлебосольные</i>	По старинной русской традиции после венчания родители встречают молодоженов караваем на свадебном "хлебосольном" рушнике. На рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби) они символизируют жениха и невесту. Рисунок олицетворяют собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты, как пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.
10. <i>Любовные</i>	По рисунку этого рушника можно было прочитать чувства мастерицы, выполнившей его. Вышивали цветы, чаще розы
11. <i>Крестильные</i>	Вышивались пожелания здоровья, счастья, богатства (колосья, виноград, желуди, птицы)
12. <i>Погребальные</i>	Изображались ангелы и кресты. Зачин должен был быть с ровным краем, без выступов как будто подведена черта.
13. <i>Сюжетные</i>	В них в качестве венца использовались изображения дома, хоровода, какой-нибудь сюжетной картинки.

Подарочные рушники

Рушники играли большую роль в обрядах дарения, особенно в свадебной обрядности. Одаривание производилось на определенных этапах свадьбы.

Например в г.Ейске мать невесты дарила друзьям, прибывшим в дом с сообщением о приближении сватов по рушнику.

Иногда рушники давались во время сватания. Но обычно одаривание происходило в специально назначенный день, который так и назывался – «день рушников»

...К этому времени в доме невесты собираются её родственники и близкие знакомые, являются с женихом и старосты. «Невеста раздает подарки свекру и свекрови, «боярину» и «дружке» - по платку, «старостам» - по рушнику»

Можно отметить, что часто небольшие рушники (платки) дарили дорогим и близким людям на праздники Рождество, Пасха, Троица.

Подарочные рушники по орнаменту делились на мужские и женские.

На мужских рушниках вышивали дубовые листья, желуди, колосья – пожелания здоровья, богатства (см. рис. 1)

На женских рушниках вышивали цветы, чаще розы, колосья – к здоровью; виноград – к богатству (см. рис. 2,3)

Схемы традиционной народной вышивки

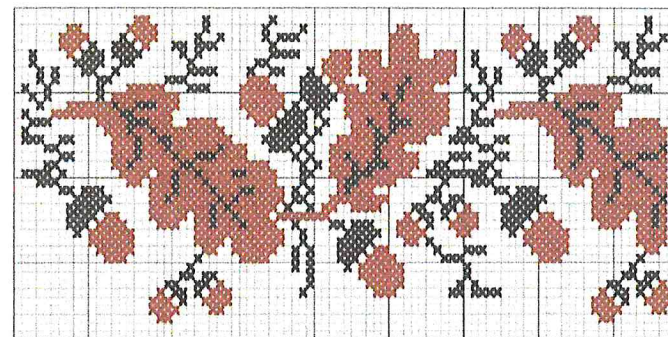
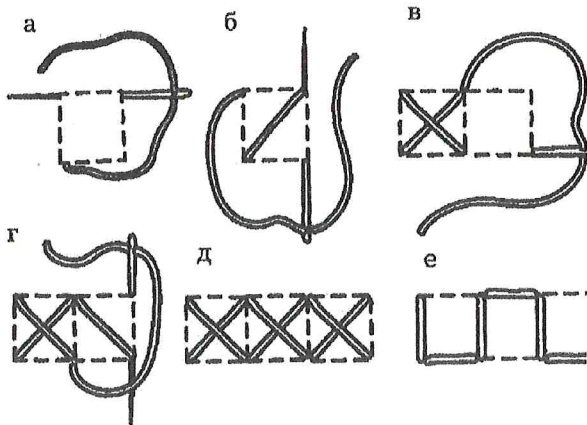


рис. 1

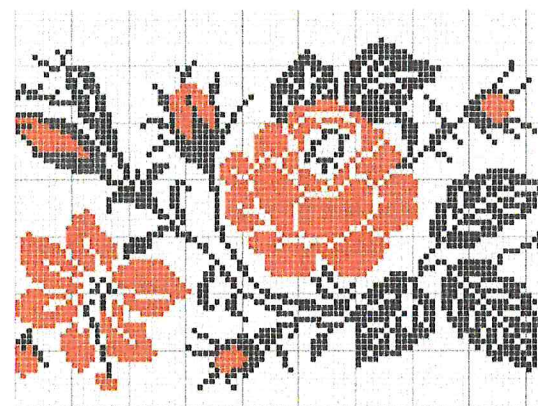


рис. 2

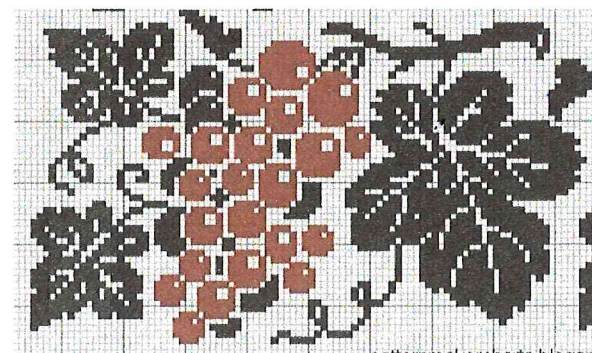


рис. 3

Орнаменты Кубанской вышивки

Орнаменты Кубанской вышивки, как правило, делят на такие виды:

- Геометрический
- Растительный
- Животный
- Предметный
- Смешанный.

Как известно, орнамент - это узор, построенный на ритмическом чередовании организационном расположении элементов. Но не каждый узор можно назвать орнаментом. Узор, в котором отсутствует последовательное повторение одинаковых элементов, таковым не является.

Растительный орнамент - это упорядоченное ритмичное изображение какого-нибудь растительного мотива. Геометрический орнамент создаётся при помощи закономерного повторения, какого-нибудь абстрактного (линейного) мотива.

Зооморфным называется орнамент, в композицию которого входит хотя бы один ряд четко выраженных животных, птиц, насекомых.

Эпиграфический - текстовый мотив.

Антропоморфный орнамент - это последовательное повторение специальных фигур людей, которые ритмично чередуются с другими орнаментальными мотивами. Во многих вышивках существуют смешанные орнаменты, которые складываются из геометрических мотивов.

По некоторым источникам из зооморфных мотивов больше всего распространены птицы. Так как птица один из наиболее распространенных и любимых образов народного творчества. В основном изображения птиц встречаются на простынях и постельном белье, по низу рубах (женских и мужских), на концах полотенец, имевших обрядное значение и, в первую очередь свадебных.

И это не случайно. Образ птицы и в фольклоре и в орнаменте означают посредника между небом и землёй. Она была также наделена функциями оберега здоровья женщины и ее детей.

В народном искусстве пара птиц - символ любви и счастья.

Рисунок заполнял ткань рушника на две его трети. Низ рушника украшался кружевом, связанным крючком

Калина - излюбленный образ в песенном фольклоре кубанских казаков, где она часто именуется ласкательно: «калинушка», «калина родная» и т. д. Рябина, особенно почитавшаяся у русских, и калина были связаны символами любви и брака.

Виноградная лоза играла большую роль в южной орнаментике. Она была излюбленным мотивом у украинских вышивальщиц. Жительницы станицы Холмской чаще вышивали листья винограда, чем сами гроздья.

Из полевых цветов имеются изображения мака, васильки, ромашки, колокольчик, анютиных глазок, барвинка.

Происхождение мака связывается в мифах и фольклоре с кровью убитого человека.

Самые ранние по происхождению геометрические мотивы. В их основе - геометрические фигуры: квадраты, прямоугольники, ромбы, треугольники, розетки, повторяющиеся по полотну. Основу геометрического орнамента составляет ромбы и квадраты (простые и перекрещенные), а также свастический орнамент, эти, некогда типичные для славян элементы, к концу XIX века лучше всего сохранились в южнорусских губерниях, у белорусов и украинцев.

По мнению ряда исследователей, геометрический орнамент в своей древней основе был связан с космической символикой, с идеей плодородия. Ромб, разделённый на четыре части с четырьмя точками - идеограмма засеянного поля, ромб с тростинками - символ плодородия, ромб с крючками - оберегательный знак. Ромб как символ солнца известен повсеместно.

У славян основным цветом вышивки был красный. Красный цвет не только "красивый", но и цвет магический, обережный; остатки подобных верований можно легко найти в ритуалах крестьян XIX в. Д.К. Зеленин объясняет значение красного цвета, как оберега, тем, что красный цвет символизирует огонь. Для окантовки узора служил чёрный цвет. Вышивка делалась шерстью и шёлком-сырцом, окрашенными мареной (красный - от почти алого в шёлке до коричнево-буро-красного в шерсти), ольховой корой и окисью железа из болотной руды (чёрный для шерсти).

В качестве основных элементов орнамента можно назвать символы-обереги: засеянное поле, солнце, вода, "деревья-цветы" (символы плодородия как мужского, так и женского); а также самые простые геометрические орнаменты, например, полоса зубцов, либо треугольников.

Список использованной литературы

1. Ганчур Н.А. « Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани», Краснодар 1990г.
2. Геркулова А.Л. Андреева И.А. « рукоделие. Популярная энциклопедия», Москва 1993г.
3. Ратушняк « Очерки по истории Кубани с древнейших времен до 1917г.», Краснодар 1997г.