

---

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН «РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

## ОСНОВЫ НАРОДНОГО КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ТАНЦА



---

ст. Северская, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Особенности кубанского казачьего народного танца.....           | 2  |
| 2. Основные движения народного Кубанского казачьего танца.....     | 4  |
| 3. Основные Кубанском казачьем положения рук в народном танце..... | 14 |
| 4. Список литературы.....  | 21 |

## Особенности кубанского казачьего народного танца

Заселение Кубанского края в силу исторических событий крестьянами Центральной России, жителями южнорусских народов, северных губерний, черноморскими, донскими и запорожскими казаками, военное воспитание и служба их вблизи от городских племен не могли не повлиять на хозяйственно-бытовой и жизненный уклад, обычаи, обряды, искусство и культуру, появление самобытных военных игр, танцевального искусства, которое отличается от искусства других областей России синтезом разносторонних танцевальных движений, характером и манерой исполнения, композицией и тематикой, вобрав в себя пластические мотивы украинцев, русских, горцев, привнося в них боевой дух и элементы гимнастики. Сочетания танцевальных движений разных национальностей является спецификой кубанских танцев, которая проявляется в плясках «На горе калина», «Ночка», «Молодичка», «Варшавянка», в переплясах, одним из которых является «Улица на улицу», в танцах-импровизациях «Гопак», «Казачок», «Барыня», в парно-массовых бытовых танцах «Метелица», «Галоп», «Орлица», «Василек», в различных хороводах и плясках, кадрилиях, которые насчитывали от двух до пяти-шести фигур и исполнялись с достоинством, уважительным отношением молодых казаков к девушкам. Если юмор, шутка имели место в быту, на праздниках, гуляньях, то в кадрилиях — не допускались. Композиционное построение кадрили могло быть линейным и круговым.

Особое место занимают польки, имеющие самобытное название, композиционное построение и музыкальное сопровождение. Среди них полька «Катя», или полька в два бока, полька «Бабочка», полька «За кувшином молока», полька-игра «Зевака» и другие.

В танцах Кубанского края внутренняя сдержанность, мужественность, широта, лихость и ловкость мужчин сочетаются с удалью, веселостью, пластичностью и грациозностью женщин, непринужденная манера держаться сочетается с уверенностью. Здесь лихие скачки, рубки на клинках, высокие прыжки и движения на полу мужчин перебиваются замысловатой дробью, степенностью, необычайной легкостью поступи и движениями рук у женщин. Стойкость, смелость и мужество казаков сочетаются с задушевной грустью проводов или ожидания казачкой любимого из похода, в танцах — ее нелегкая жизнь, связанная с воспитанием детей, выполнением работы по хозяйству, радостью встречи любимого из долгого похода.

Танцы Кубани имеют свои особенности в положениях рук, танцевальных движениях.

Меняются времена, меняется сфера бытования народов, населяющих Кубанский край, но неизменными остаются традиционные танцы, которые являются жизненно-бытовой принадлежностью и в сценической обработке приобретают многочисленные варианты. Немаловажную роль в этом играют различные любительские коллективы и, конечно, танцевальная группа Государственного Кубанского казачьего хора, ее руководители, уделяющие большое внимание сбору и обработке этнографического материала, который

служит основой для создания новых сценических хореографических произведений.

### **Основные движения народного Кубанского казачьего танца.**

#### **Движение № 1 — шаг на полупальцах**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — шагнуть вперед на полупальцы правой ноги.

«И» — шагнуть вперед на полупальцы левой ноги.

«Два» — шагнуть вперед на полупальцы правой ноги, одновременно левая нога, согнутая в колене, прижимается к правой ноге.

«И» — левая нога с вытягиванием колена выносите; вперед вытянутым подъемом. Все движение начинается с другой ноги.

#### **Движение № 2 — боковой ход**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4. 1-й такт:

«Раз» — шагнуть правой ногой на полупальцы вправо не выворотом, перенеся на нее тяжесть корпуса.

«И» — левую ногу подставить сзади правой не выворотом, перенеся на нее тяжесть корпуса.

«Два» — шагнуть правой ногой вправо, перенеся на нее тяжесть корпуса.

«И» — левую ногу подставить сзади правой, перенеся на нее тяжесть корпуса.

2-й такт:

«Раз» — правую ногу поставить на полупальцы рядом с левой в первую параллельную позицию. Левую ногу, вытянутую в подъем, открыть вперед на воздух.

«И» — шагнуть левой ногой вправо впереди правой ноги, перенеся на нее тяжесть корпуса.

«Два» — шагнуть правой ногой на полупальцы вправо, перенеся на нее тяжесть корпуса.

«И» — левую ногу подставить к правой в первую параллельную позицию.

Движение может продолжаться вправо или начаться в левую сторону.

#### **Движение № 3 — боковой ход накрест**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — встать на полупальцы левой ноги, правую, согнутую в колене, резко отвести назад, подъем вытянуть.

«Раз» — шагнуть правой ногой на полупальцы вперед вправо не выворотом.

«И» — левую ногу подставить на полупальцы сзади правой, правую оторвать от пола и поставить на полу пальцы в шестую позицию рядом с левой, левую, согнутую в колене, резко отвести назад.

«Два» — шагнуть левой ногой на полупальцы вправо впереди правой ноги.

«И» — шагнуть правой ногой на полупальцы вправо, левую ногу поставить на полупальцы в первую параллельную позицию рядом с правой. Правую ногу, согнутую в колене, резко отвести назад.

Движение исполняется мужчинами. Можно исполнять с правой ноги влево, тогда шаг начинается Правой ногой впереди левой ноги влево.

#### **Движение № 4 — шаг с каблука с подбивкой**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» -- подскокить на левой ноге вверх, правую, согнутую в колене, поджать.

«Раз» — шагнуть правой ногой на каблук вправо.

«И» — левой ногой в прыжке подбить правую ногу.

«Два» — шагнуть правой ногой на каблук вправо.

«И» — подскокить на правой ноге, левую, согнутую в колене, поджать и сделать поворот на 180°.

Движение продолжается в том же направлении с левой ноги, но уже спиной. Если не делать повороты на 180°, то движение исполняется с левой ноги влево. Движение характерно для мужчин.

#### **Движение № 5 — сдвоенная дробь с переступанием и перескоком**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — подскокить на левой ноге с продвижением влево, правую ногу, согнутую в колене, поднять до уровня щиколотки левой ноги.

«Раз» — дважды ударить правой ногой рядом с левой, левая отрывается от пола.

«И» — шагнуть влево с ударом всей стопой левой ноги.

«Два» — правую ногу с ударом всей стопы поставить рядом с левой ногой во вторую параллельную позицию. Левая, согнутая в колене, поднимается до щиколотки правой ноги.

«И» — перескочить на левую ногу. Движение характерно для женщин.

#### **Движение № 6 — простой ход на полупальцах**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — шагнуть вперед на полупальцы правой ноги.

«И» — шагнуть вперед на полупальцы левой ноги.

«Два-И» — все повторить.

#### **Движение № 7 — переменный ход на полупальцах**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4. "

«Раз» — шагнуть вперед на полупальцы правой ноги.

«И» — шагнуть вперед на полупальцы левой ноги.

«Два» — шагнуть вперед на полупальцы правой ноги.

«И» — пауза.

Движение № 8 — приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — шагнуть вперед на полупальцы правой ноги, слегка сгибая ногу в колене.  
«И» — двойной удар всей стопой левой ноги впереди правой накрест.  
«Два» — шагнуть левой ногой на всю стопу влево.  
«И» — ударить правой ногой сзади левой.  
Движение начинается сначала и характерно для женщин.

### **Движение № 9 — сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.  
«И» — подскокить на левой ноге, правая, согнутая в колене, поднимается до уровня щиколотки левой ноги.  
«Раз» — двойной удар ребром каблука правой ноги рядом с левой, перенести тяжесть корпуса на всю стопу.  
«И» — левую ногу резко вынести на каблук вперед, колено вытянуть, слегка присесть на правой ноге.  
«Два» — резко встать на полупальцы левой ноги, колено вытянуть. Правую ногу, согнутую в колене, резко отвести назад. Движение начинается сначала и характерно для женщин.

### **Движение № 10 — сгибание ноги с переступанием**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.  
«И» — правую ногу, вытянутую в колене поднять вперед на 90°.  
«Раз \*» — правую ногу резко согнуть в колене и подвести носком к колену левой ноги.  
«И» — шагнуть вперед правой ногой.  
«Два-И» — правую ногу, вытянутую в колене, поднять вперед на 90°.  
Движение начинается сначала и характерно для мужчин.

### **Движение № 11 — шаг с каблука**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.  
«И» — правую ногу, согнутую в колене, поднять до щиколотки левой ноги.  
«Раз» — шагнуть правой ногой на каблук вперед, левую подставить на всю стопу к правой в первую параллельную позицию.  
«И» — правую ногу, согнутую в колене, поднять до щиколотки левой ноги.  
«Два-И» — пауза.  
Движение начинается сначала и характерно для женщин.

### **Движение № 12 — соскоки со сдвоенной дробью**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.  
«И» — прыгнуть на две ноги.

«Раз» — ударить дважды правой ногой по первой параллельной позиции.  
«И» — шагнуть с ударом всей стопой левой ноги вперед.  
«Два» — правую ногу с ударом всей стопой подставить к левой в первую параллельную позицию. Движение характерно для женщин.

### **Движение № 13 — переступание с ударами всей стопой и сдвоенной дробью**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — ударить всей стопой левой ноги об пол, правую, согнутую в колене, резко отвести назад.

«И» — ударить всей стопой правой ноги рядом с левой, левую, согнутую в колене, поднять до щиколотки правой ноги.

«Два» — ударить всей стопой левой ноги рядом с правой.

«И» — дважды ударить всей стопой правой ноги рядом с левой.

Движение начинается сначала.

### **Движение № 14 — скользящие броски на 45°**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — правую ногу, вытянутую в колене, скользящим движением открыть вперед на 45°.

«Раз» — правую ногу скользящим движением подтянуть в первую параллельную позицию ног, одновременно левую ногу скользящим движением открыть вперед на 45°.

«И » — левую ногу скользящим движением подтянуть в первую позицию, одновременно правую ногу скользящим движением открыть вперед на 45°.

«Два-И» — все повторить.

Движение характерно для мужчин.

### **Движение № 15 — отскоки назад**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — отскочить назад на левую ногу, одновременно правую подставить на носок к левой.

«И» — отскочить назад на правую ногу, одновременно левую подставить на носок к носку правой.

«Два-И» — все повторить.

### **Движение № 16 — шаг с выносом согнутой ноги вперед**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

1-й такт:

«Раз» — шагнуть правой ногой вперед вправо.

«И» — левую ногу, согнутую в колене, вынести вперед правой ноги.

«Два» — пауза.

«И» — подскок на правой ноге.

## 2-й такт:

«Раз» — левую ногу резко поднять щиколоткой к колену правой ноги.

«И» — левую ногу опустить в первую параллельную позицию рядом с правой.

«Два» — переступить на правую ногу.

«И» — пауза.

Движение выполняется с левой ноги и характерно для мужчин.

### **Движение № 17 — шаг с выносом ноги на каблук**

Исходное положение — первая позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — шагнуть правой ногой вправо.

«И» — левую ногу, вытянутую в колене, вынести на каблук к носку правой ноги.

«Два» — ударить всей стопой правой ноги рядом с левой.

«И» — пауза.

Движение исполнять с другой ноги.

### **Движение № 18 — присядка с выносом ноги на каблук**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — подскок на двух ногах.

«Раз» — резко опуститься в полное приседание.

«И» — подняться из присядки.

«Два» — колени обеих ног вытягиваются, левая нога выносится на каблук в сторону.

«И» — пауза.

Движение можно начать сначала или с выносом на каблук другой ноги.

Движение характерно для мужчин.

### **Движение № 19 — дробный ход**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног, правая нога на подушечке. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — ударить каблуком правой ноги об пол.

«Раз» — двойной удар левой ногой об пол.

«И» — шагнуть правой ногой вперед с ударом всей стопой об пол.

«Два» — левую ногу с ударом всей стопой подставить к правой, каблук правой ноги отделяется от пола. Движение начинается сначала и характерно для женщин.

### **Движение № 20 — кубанский ход с дробью**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног, правая нога на подушечке. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — ударить каблуком правой ноги об пол.

«Раз» — двойной удар левой ногой об пол.

«И» — правая нога через согнутое колено выносится вперед на каблук,



исполнитель слегка приседает на левой ноге.

«Два» — правая нога резким скользящим движением всей стопой подставляется к левой в первую параллельную позицию, одновременно ступня левой ноги переводится на подушечку.

«И» — ударить каблуком левой ноги об пол.

Движение начинается с другой ноги.

### **Движение № 21 — подскок с ударом**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — подскочить на правой ноге, левую, согнутую в колене, поднять до колена правой ноги.

«И» — ударить всей стопой левой ноги рядом с правой.

«Два» — подскочить на левой ноге, правую, согнутую в колене, поднять до колена левой ноги.

«И» — ударить всей стопой правой ноги рядом с левой.

### **Движение № 22 — бег**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — правую ногу открыть вперед на воздух на 45°.

«Раз» — упасть на правую ногу, левую открыть вперед на 45°.

«И» — упасть на левую ногу, правую открыть вперед на 45°.

«Два» — упасть на правую ногу, левую открыть вперед на 45°.

«И» — пауза.

Движение начинается с другой ноги.

### **Движение № 23 — кубанская гасма**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — правую ногу, вытянутую в колене, поставить на каблук вперед.

«И» — подскочить на левой ноге, правую, согнутую в колене, стопой подвести к щиколотке левой ноги.

«Два» — резко разгибая колени, правую ногу открыть вперед на 45°.

«И» — поставить правую ногу на полупальцы, сделав небольшой шаг назад. Движение начинается с левой ноги и характерно для мужчин.

### **Движение № 24 - гасма с рондом**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» — правую ногу, вытянутую в колене, поставить на каблук вперед.

«И» — подскочить на левой ноге, описав круг в воздухе правой ногой до щиколотки левой, открыв вперед, вытянув колени и подъем.

«Два» — перескочить на правую ногу, левую, вытянутую в колене, поставить вперед на каблук.

«И» — подскочить на правой ноге, описав круг в воздухе левой ногой до

щиколотки правой, открыв вперед, вытянув колено и подъем. Движение характерно для мужчин.

### **Движение № 25 — глиссад с открыванием ноги в сторону**

Исходное положение — третья выворотная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — присесть на двух ногах. Короткий шаг левой ногой влево.

«Раз» — правую ногу резко закрыть в третью выворотную позицию вперед, слегка присев.

«И» — пауза.

«Два» — не вставая из приседания, правую ногу открыть на каблук вправо, колено вытянуто.

### **Движение № 26 — вынос ноги с притопом**

Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — правая нога, согнутая в колене вперед, находится стопой на уровне щиколотки левой ноги.

1-й такт:

«Раз-И» — подскочить на левой ноге, одновременно правая нога вытягивается в колене и стопе и открывается влево на 45°.

« Два-И» — подскочить на левой ноге, одновременно правая нога по полукругу переводится в правую сторону.

2-й такт:

«Раз» - ударить всей стопой правой ноги рядом с левой.

«И» - ударить стопой левой ноги рядом с правой.

«Два» - ударить стопой правой ноги рядом с левой.

«И» - правая нога, согнутая в колене вперед, поднимается до уровня щиколотки левой ноги.

Движение начинается сначала.

### **Движение № 27 — вынос ноги**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз-И» — подскочить на двух ногах с одновременным переносом тяжести корпуса на правую ногу, левую, вытянутую в колене и подъеме, вывести вперед в пол на носок. Корпус прямой.

«Два-И» — перескочить на левую ногу, одновременно перенести на нее тяжесть корпуса и правую ногу, вытянутую в колене и подъеме, вывести в пол на носок. Корпус наклоняется вперед.

Движение начинается сначала.

### **Движение № 28 — вынос ноги с переступанием**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» — правая нога, вытянутая в колене и подъеме, открывается вперед на  $45^\circ$ .

«Раз» — правая нога, сгибаясь в колене, ставится с носка на всю стопу рядом с левой, левая, согнутая коленом вперед, поднимается до уровня щиколотки правой ноги.

«И» — левая нога ставится с носка на всю стопу рядом с правой, правая, согнутая коленом вперед, поднимается до уровня щиколотки левой ноги.

«Два» — правая нога ставится с носка на всю стопу рядом с левой, левая, одновременно вытянутая в колене и подъеме, открывается вперед на  $45^\circ$ .

«И» — пауза.

Движение начинается с другой ноги.

### **Движение № 29 — удары каблуком друг о друга**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер —  $2/4$ .

«Раз» — шагнуть вперед вправо на всю стопу правой ноги.

«И» — ударить каблуком левой ноги о каблук правой ноги.

«Два» — шагнуть вперед влево на всю стопу левой ноги.

«И» — ударить каблуком правой ноги о каблук левой.

Движение начинается сначала.

### **Движение № 30 — покачивания с поворотом**

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер —  $2/4$ .

«И» — правую ногу, вытянутую в колене с сокращенным подъемом, открыть вперед вправо.

«Раз» — шагнуть с каблука на всю стопу правой ноги, перенося на нее тяжесть корпуса, колено вытянуть, левая нога, согнутая в колене, переводится на подушечку.

«И» — тяжесть корпуса перенести на левую ногу, колено согнуть.

Правая, вытянутая в колене, переводится на ребро каблука.

«Два» — подставить левую ногу к правой ноге, одновременно присесть на двух ногах.

«И» — поворачиваясь на полупальцах обеих ног, колени вытягивают, левая, вытянутая в колене с сокращенным подъемом, открывается вперед влево.

Движение начинается с левой ноги.

Кроме вышеизложенных - движений в танцах Кубани можно встретить шаркающий шаг, большой голубец — удары каблуком о каблук, присядка с выносом ноги на  $90^\circ$  вперед или в сторону, присядка боковая (одна вытянутая нога открывается в сторону), повороты (туры) на присядке, «мельница», «лягушка», переменные шаги, припадания, присядки с закладками, различные дробные ходы.



*Рис. 1*



*Рис. 2*



*Рис. 3*

### **Основные положения рук в народном Кубанском казачьем танце.**

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Левая рука, согнутая в локте, отведенном в сторону, лежит на кинжале. Правая рука опущена вниз вдоль корпуса (рис.1).

Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Руки согнуты в локтях, кисти в кулачках лежат на поясе сбоку (рис. 2).

Исполнитель (ница) стоит лицом по ходу танца. Руки свободно опущены вдоль корпуса. Плечи расправлены (рис. 3).

Исполнительница (тель) стоит лицом по ходу танца. Руки раскрыты в стороны, ладонями вверх. Локти слегка согнуты (рис. 4).



Рис. 4

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Руки открыты в стороны на уровне плеч, ладонями вниз (рис.5).



Рис. 5

Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Руки, слегка согнутые в локтях, отведены в сторону. Кисти открыты ладонями вперед (рис. 6).



Рис. 6

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Руки подняты вверх в стороны. Локти вытянуты. Кисти согнуты и открыты ладонями вниз. Пальцы направлены в стороны (рис. 7).



Рис. 7

Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Одна рука вытянута в сторону, кисть открыта ладонью вниз. Другая рука согнута в локте и открыта ладонью на уровне лица. Голова повернута, и корпус слегка наклонен к согнутой руке (рис.8).



Рис. 8

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Одна рука сильно согнута и открытой ладонью вниз находится у «газырей». Другая рука открыта в сторону, ладонью вниз. Голова повернута в сторону согнутой руки (рис.9).

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Одна рука поднята вверх в сторону. Другая рука открыта вперед в сторону. Кисти обеих рук открыты, ладонями вверх (рис.10).

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Одна рука открыта вперед в сторону, ладонью вверх. Другая рука лежит ладонью на затылке. Голова повернута в сторону открытой руки (рис. 11).

Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Одна рука открыта в сторону ладонью от себя, пальцы направлены вверх. Другая рука согнута перед грудью на уровне плеча. Кисть согнута ладонью от себя, пальцы — вверх (рис. 12).



*Рис. 9*



*Рис. 10*



*Рис. 11*



*Рис. 12 --*



*Рис. 13*

Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Одна рука, согнутая в локте, находится на уровне лица, как бы закрывает его кистью, ладонь которой открыта вперед, слегка сокращена. Другая рука вытянута в сторону, кисть сокращена и открыта ладонью вперед. Пальцы обеих рук направлены вверх (рис. 13).



*Рис. 14*



*Рис. 15*



*Рис. 16*



*Рис. 17*



*Рис. 18*

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Обе руки, согнутые в локтях, находятся на затылке, поддерживая папаху (рис. 14).

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Одна рука лежит на рукоятке кинжала, другая с клинком вытянута вверх в сторону (рис. 15).

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Одна рука лежит большим пальцем за поясом сбоку, остальные пальцы собраны в кулак. Другая рука открыта вверх в сторону, ладонью наверх (рис. 16).

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Одна рука с клинком поднята вверх в сторону, другая вытянута вперед, кисть открыта ладонью наверх (рис. 17).

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Руки, согнутые в локтях, большими пальцами лежат за поясом впереди, остальные пальцы собраны в кулак (рис. 18).



*Рис. 19*



*Рис. 20*



*Рис. 21*



*Рис. 22*



*Рис. 23*

Исполнитель стоит лицом по ходу танца. Правая рука держит рукоять, левая — ножны кинжала (*рис. 9*).

Исполнители стоят рядом лицом по ходу танца. Левые руки юноши и девушки подняты вверх и соединены. Правая рука юноши — на кинжале. Правая рука девушки согнута в локте, кисть на уровне лица, ладонью от себя (закрывает лицо). Во время танца девушка может вращаться под рукой юноши (*рис. 20*).



*Рис. 19*



*Рис. 20*



*Рис. 21*



*Рис. 22*



*Рис. 23*

Исполнители стоят лицом друг к другу. Девушка держит за концы платок. Руки подняты до уровня груди. Юноша держит девушку за запястья (*рис. 21*).

Исполнители стоят рядом лицом по ходу танца. Руки опущены вниз вдоль корпуса. «Внутренние»



Исполнители стоят лицом по ходу танца. Руки лежат на плечах рядом стоящего партнера. У крайних партнеров свободные руки занимают самое различное положение (рис. 26). Руки соединены (рис. 22).

Исполнители стоят рядом лицом по ходу танца. «Внутренними» руками держат нижние края платка, «внешними» руками — верхние углы платка (рис. 24).

Исполнители стоят правыми плечами друг к другу. Правые руки согнуты в локтях, кисти соединены. Левые руки опущены вдоль корпуса. Головы повернуты друг к другу (рис. 25).

Исполнители стоят лицом друг к другу. Правая рука девушки и левая рука юноши соединены, слегка согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Правая рука юноши на поясе у девушки сзади, левая рука девушки — на правом предплечье юноши (рис. 27).

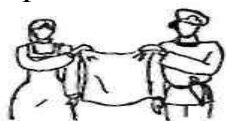


Рис. 24

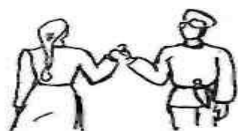


Рис. 25



Рис. 26

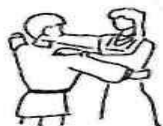


Рис. 27



Рис. 28

Исполнители стоят рядом лицом по ходу танца. «Внутренние» руки соединены ладонями, подняты вверх. «Внешние» руки опущены вдоль корпуса (рис. 23).

Исполнители стоят рядом лицом по ходу танца. Правые руки подняты вверх и соединены. У юноши локоть вытянут, у девушки согнут. Левые руки открыты влево и соединены. У юноши локоть вытянут, у девушки согнут (рис. 28).



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34

:58

Исполнители стоят рядом лицом по ходу танца. Руки скрещены впереди, на уровне пояса. Правые руки сверху (рис.29).

Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки соединены под «крендель». Левая рука девушки открыта в сторону на уровне пояса, ладонью вверх. Левая рука юноши открыта в сторону на уровне пояса, ладонью вверх или закрыта на затылок. Корпус откинут друг от друга (рис.30).

Исполнители стоят лицом по ходу танца. Юноша в центре, девушки по бокам. «Внутренние» руки девушек соединены с руками юноши и опущены. «Внешние» руки девушек открыты в стороны на уровне пояса, локти слегка согнуты, кисти собраны в кулачок (рис. 31).

Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Руки подняты на уровне груди, локти и кисти закруглены и открыты ладонями наружу. Во время танца слегка покачиваются вверх-вниз (рис.32).

Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки юноши лежат тыльной стороной под лопатками у девушки. Руки девушки согнуты в локтях и лежат ладонями на плечах у юноши (рис.33).

Исполнительница стоит лицом по ходу танца. Обе руки согнуты в локтях и пальцами придерживают юбку (рис.34).

### Список литературы

Ногайцева Людмила Георгиевна. Кубанский народный танец. Краснодар :Кн. издательство, 1973.-95 с.

Методические рекомендации подготовила: ведущий методист по народному творчеству – Борейко Анаит Олеговна.