

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН «РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

## «За общим столом»



ст. Северская, 2021



## Содержание

Введение.....	4
Культура межнационального общения.....	5
Традиции гостеприимства и куначества у адыгов.....	9
Традиционные игры .....	14
Литература.....	19

## Введение

Сегодня мы живем в мире, где интенсивно взаимодействуют различные национальные культуры, народы и религии. Этот фактор, с одной стороны, требует построения открытых отношений между людьми различных культур. С другой стороны, перед каждым народом стоит задача сохранения национальной, религиозной и культурной идентичности. Однако это желание не должно приобретать формы нетерпимости по отношению к носителям ценностей и религиозных представлений других национальных культур. Такое положение может возникнуть исключительно из-за непонимания или незнания истории, культурных традиций, религиозных учений других народов. Банальное невежество может стать причиной таких явлений, как расизм, религиозная дискриминация, агрессивный национализм и др. Знакомство с ценностями отдельных народов и основных конфессий позволит уйти от предрассудков и стереотипов в восприятии других культур, упрочит межнациональный и межконфессиональный мир. Если мы будем знать, чем живут и чем руководствуются в различных сферах деятельности другие народы, осознаем наличие у нас общих нравственных начал, если будем интересоваться достижениями других национальных культур, то тем самым воспитаем и в самих себе, и в последующих поколениях принципы взаимоуважения, понимания, толерантности.

## Культура межнационального общения

Термин «культура» включает в себя огромное множество предметов и явлений, созданных человеком и относящихся к самым различным уровням и сферам реального мира. Вероятно, поэтому попытки свести все многообразие проявлений культуры к одному определению до сих пор оказываются безуспешными. Вместе с тем ни одно общество не может существовать без культуры. Без культуры не было бы языка как средства общения, посредством которого возможно наиболее лаконично и емко выразить свои мысли и намерения. Не было бы, скорее всего, и самосознания, и соответственно человек был бы лишен возможности думать и рассуждать.

Межнациональное взаимодействие проявляется в таких формах, как межнациональное общение и межнациональные отношения. Эти понятия также неравнозначны. Второе из них более широкое. «Межнациональное общение» соответственно является процессом реализации «межнациональных отношений». «Межнациональные отношения» характеризуют содержание, в то время как «межнациональное общение» – форма и способ связи между людьми разных национальностей в процессе их жизнедеятельности. В основе всякого общения лежит взаимодействие, социальная деятельность субъектов. По форме своего выражения и реализации межнациональное общение, межнациональные контакты могут быть двоякого рода: непосредственные (прямые) и опосредованные (косвенные).

Культура как сокровищница мирового опыта фиксирует способы жизнедеятельности различных субъектов человеческой истории: от отдельного индивида до этнической группы или общества в целом. Социальные и культурные изменения составляют наибольшую часть человеческой истории, соответственно и группы субъектов человеческой истории, как, например, нации, не являются раз и навсегда сформировавшейся общностью. Эти общности и есть, прежде всего, результат развития и взаимодействия культур, а новые формы культурных различий, как и новые традиции, постоянно возникают из самых разных источников в процессе жизнедеятельности наций. Другими словами, культура в целом и культура межнационального общения в частности не является застывшим образованием, а обладает процессуальным признаком, который характеризуется определенным динамизмом, где величина динамики определяется частотой и глубиной межнациональных отношений.

В процессе своего существования каждая нация неоднократно испытывает потребность обращаться и к своему прошлому, и к опыту других культур.

Многочисленные исследования вопросов взаимодействия культур различных этносов свидетельствуют о том, что результаты многообразных межкультурных контактов во многом зависят от способности участников контактировать друг с другом, понимать и достигать согласия с наибольшей пользой для обеих сторон. В этом ракурсе выходит на первый план усвоенная этнической, социальной группой культура межнационального, межкультурного общения, которая либо способствует достижению максимально положительного результата, либо, наоборот, приводит к разрыву контакта и может послужить причиной начала межнационального конфликта. Поэтому особенно большое значение приобретают способности этноса (нации) к пониманию чужой культуры и точек зрения, признанию чужой культурной самобытности, умению строить диалогические отношения и идти на необходимый компромисс.

Культура межнационального общения – это историческое явление, продукт истории, в котором утверждаются и передаются достижения социального опыта. Они реализуются в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и институтов. Но культуру межнационального общения также можно рассматривать не только как совокупность материальных и духовных ценностей, но и как процесс саморазвития и самореализации человека. Культура общения – это некоторый свод правил, общих для всех участников равноправного общения.

Предназначение культуры состоит не только в сохранении определенных требований и принципов, соблюдение которых благоприятно сказывается на процессе межнационального общения, но и в том, чтобы люди, представители разных национальностей, хотели бы сохранять эти нормы и получали внутреннее удовлетворение от следования этим правилам.

Внешняя сторона культуры межнационального общения – это культура манер, движений, интонации голоса, мимики лица, знание языков и т. д. Она не только обеспечивает определенный уровень общения между людьми, но и порождает у человека устойчивую потребность реализации максимума заложенных в него положительных потенций в общении с представителями других наций. И, наоборот, неумение найти общий язык в инонациональном окружении – это своеобразный психологический тупик, который озлобляет человека, формирует чувство неполноценности, создает «полосу отчуждения» между ним и окружающими. Внутренняя сторона культуры межнационального общения – это моральная направленность в общении с инонациональным. Если рассматривать культуру межнационального общения личности в единстве двух ее сторон, то моральная детерминированность (причинность) межнациональных контактов является определяющей.

В содержательном плане культура межнационального общения включает следующие основные элементы:

во-первых, знание конституционных требований, регулирующих взаимоотношения субъектов межнационального общения и обязательных для исполнения всеми гражданами многонационального государства независимо от национальной принадлежности, наличие интернационалистского сознания, чувства принадлежности к единому Отечеству.

во-вторых, культура межнационального общения включает готовность эмоционально и участливо откликаться на запросы, поведение и состояние людей другой национальности. Многочисленные исследования, к сожалению, доказывают большую консервативность черт личности, связанных с эмоциональной сферой (добродушие, стыдливость, общительность, тревожность, радушие и т. д.), так как сама природа чувств более консервативна по сравнению с рациональными элементами психики. Культура межнационального общения предполагает не только знание о «добре» и «зле» в сфере межнационального общения, но и богатство эмоциональной сферы, способность к моральному резонансу, к сочувствию и переживанию, наличие таких социальных чувств, как коллективизм, интернационализм, патриотизм, гуманизм и др.;

в-третьих, культура межнационального общения предполагает соответствующие действия, культуру поведения, умение выбирать по отношению к каждому представителю другой нации такой способ обращения, контакта, который, не расходясь с требованиями интернационалистской морали, в то же время наилучшим образом отвечал бы их индивидуальным, национально-психологическим особенностям.

Регулирование и гармоничное развитие межнационального общения должно подчиняться ряду принципов. Первый принцип был сформулирован еще в греко-римской культуре. Он состоит в том, что договоры между людьми должны выполняться.

Этот принцип пронизывает буквально все уровни межнационального общения: межличностное; меж- и внутригрупповое; международное, осуществляемое отдельными индивидами, но от имени наций, государств. Сегодня этот принцип формируется как принцип единства слова и дела. Второй принцип культуры межнационального общения сформулирован И. Кантом, который выдвинул в качестве общечеловеческой нормы общения принцип признания человека высшей ценностью. Иммануил Кант утверждал, что в ряду целей, которые человек ставит перед собой, «человек ... есть цель сама по себе, то есть никогда никем (даже богом) не может быть использована только как средство, не будучи вместе с тем и целью...».

Третий принцип культуры межнационального общения известен как «золотое правило нравственности»: поступай по отношению к другим так, как бы ты хотел, чтобы другие поступали по отношению к тебе. В этом правиле запечатлена мечта человечества об общении как о нравственном отношении между людьми. Его сущность связана с утверждением принципа социальной справедливости и равенства. Конкретное воплощение «золотого правила нравственности» в отношениях между людьми разных национальностей есть исторический уровень социальной справедливости и равенства. Вместе с тем, достигнутый уровень – это не только реальность, но и перспектива дальнейшего развития общества, межнациональных отношений.

Диалог культур с целью поиска общих точек соприкосновения не может сопровождаться навязыванием каких-либо образцов поведения. При этом фактически утверждается презумпция того, что права человека являются внекультурной или даже надкультурной реальностью, одинаково приемлемой для всех культур. Когда мы говорим о культуре, то понимаем под этим всевозможные образы жизни, верования и ценности, а также их художественное воплощение. Как правило, эти элементы культуры передаются от поколения к поколению, однако практически никогда они не носят характер незыблемости и неприкосновенности. Со временем культуры изменяются, адаптируются к новым временам и принимают новые формы. Ценности переосмысливаются, верования меняются. Существующие общества становятся более мультикультурными, так как процессы глобализации повысили уровень общения и контакта между представителями различных культур. Народы становятся более информированными о существовании других культур, традиций и обычаев. Культуры охватывают очень большое число людей, из которых, однако, никого нельзя назвать типичным представителем какой-либо культуры. Понимание данной особенности – первый шаг на пути к эффективному межкультурному диалогу.

Сегодня в межкультурный диалог включается все большее количество как различных религиозных и светских общественных организаций, объединений, движений, так и конкретных людей. Увеличивается многообразие форм реализации межкультурного диалога, более разнообразным становится и формат мероприятий, проводимых в его рамках. Одна из наиболее развитых форм межкультурного диалога – межкультурное образование, которое играет важную роль в приобретении знаний о различии культур, учит чувствовать безопасность при встрече с различиями, дает возможность людям использовать их позитивным, креативным образом.



## Традиции гостеприимства и куначества у адыгов

Кавказские народы издревле славились своим отношением к гостю. Гостеприимство было здесь основным не писанным законом, стоявшим выше государственных, а порой и религиозных постулатов. В основе обычая гостеприимства лежали известные общечеловеческие категории нравственности, что делало его популярным далеко за пределами Кавказа. Любой человек мог остановиться в качестве гостя в любом горском жилище, где его принимали с большим радушием. Путник – гость, кроме того, в прошлом он был почти единственным глашатаем, информатором об овсех происшествиях и новостях края и за его пределами. В дом, где останавливался гость, приходили мужчины всего аула не только отдать ему дань уважения, но и получить информацию о внешнем мире. Опасные тяжёлые горные дороги, отсутствие гостиниц или хотя бы постоянных дворов породили молчаливый, как бы негласный договор, сущность которого – обязательная, внимательная заботливость домохозяина о возможном удобстве и безопасности гостя, раз таковой зашёл к нему. По понятиям горцев, гость – лицо священное для них. У адыгов для гостей строили специальное помещение – кунацкую или выделяли одну из комнат жилища. Эта комната всегда украшалась лучшими вещами. В её интерьер обязательно входили молитвенные коврики «намазлык», оружие, музыкальные инструменты. Двери кунацкой были всегда открыты, а в княжеских домах «на случай гостей» в кунацкой всегда был накрыт стол, еда за которым менялась 3 раза в день. «Кунацкая была и рестораном, и концертным залом, и кабинетом, где решались политические проблемы, и университетом для подрастающего поколения», – писал известный кабардинский ученый Заур Налоев.

Гость оставлял у дверей кунацкой своё оружие, показывая, с одной стороны, что он вверяет свою жизнь хозяину, а с другой – демонстрируя, что его визит не угрожает безопасности его хозяев. «Хозяин отвечает перед всем народом за безопасность чужеземцев, и кто не сумел сберечь гостя от беды, или даже простой неприятности, того судили и наказывали. Хозяин должен был, в случае необходимости, жертвовать для гостя жизнью», – писал кабардинский ученый XIX в. Шора Ногмов. Все члены семьи – от мала до велика – во время пребывания гостя оказывали ему всяческое внимание. Такой приём вызывал у гостя дружеские чувства. Поддерживать и развивать далее дружеские отношения считалось долгом каждого уважающего себя человека.

С обычаем гостеприимства был тесно связан институт куначества. Частое гостеванье одного человека в семье другого сближало их и, в конце концов, могло сделать их кунаками. Кунак – это не просто «друг, приятель», это – человек, не связанный узами кровного родства, но несущий обязанности близкого родственника. По отношению к кунаку отношения дружбы сохранялись на всю жизнь. В любых обстоятельствах кунаки должны были помогать друг другу. Кунаки принимали взаимное участие в различных жизненных ситуациях: в свадьбе детей, строительстве дома, похоронах членов семьи, необходимости выплаты «цены крови» при примирении близкого

родственника-убийцы с родом убитого, в возмещении ущерба, нанесённого стихийным бедствием, и других. Часто такая дружба передавалась из поколения в поколение. Семья, имевшая много кунаков, пользовалась уважением в селе, поэтому каждый по возможности старался иметь своего кунака в других селах, и особенно среди представителей соседних народов.

По поводу куначества и его особенностей адыгский просветитель Хан-Гирей отмечал, что «...между разными племенами на Кавказе не было бы других отношений, кроме военных, если бы дружба и гостеприимство не производили между ними частных, но не менее прочных и для человечества полезных связей, кои, отлучая злобу от меча, приглашают вражду к отдохновению. Дружба на Кавказе имеет также свои особенности: слово «кунак» значит то же самое у черкесов, что у босняков «побратим», и в древности у наших предков «крестовый брат», т. е. друг, за которого жертвуешь имуществом и жизнью».

Обычай названного родства – куначество устанавливалось побратимством, ритуалом, который сводился к тому, что двое мужчин на основе крепкой дружбы клялись друг другу в вечной верности, взаимопомощи, взаимоподдержке. В знак верности клятве они надрезали себе руки и пускали кровь, обменивались оружием.

Существует ещё одна из форм обрядов установления куначества кавказцев. «Сделаться кунаками – значит сделаться братьями. Обряд совершения братства самый простой: два новых друга пьют пополам стакан молока и в этот стакан должна быть брошена серебряная или золотая монета или кольцо. Символический смысл этого обряда – чтобы дружба навеки «не ржавела». Бросается эта монета в стакан того, кто хочет дружбу, а достается тому, у которого просят дружбы. После свершения этих действий названные братья обменивались личными вещами: пашками, башлыками, бурками, что также символизировало братство».

О совершении обряда побратимства сообщалось семьям и родственникам обеих сторон. В честь этого большого события у одного из названных братьев устраивался обед, куда приглашались друзья побратимов и члены их семей. С этого момента обе стороны принимали на себя традиционные обязанности истинных родственников.

Среди женщин такой обряд широкого распространения не получил. В отдельных случаях две подруги объявляли себя сестрами, обменивались личными вещами, кольцами. Как правило, после замужества такое родство прерывалось, так как заботы, хозяйственные обязанности, зависимость от мужа мешали им поддерживать отношения. Посестрие бывает только до замужества. Хотя бывали случаи, когда и женщины преклонного возраста продолжали поддерживать отношения названных сестер, бывая друг у друга по случаю торжеств.

Хотя куначество по своему происхождению и связано с гостеприимством, но иногда в литературе ошибочно отождествляют слова «кунак» и «гость». Но если рассмотреть отточенный до мелочей церемониал

встречи гостя, застольные нормы поведения, способы увеселения гостя, обмен подарками, церемонию проводов, то всё это относится именно к куначеству. А для обычного приезжего человека этот набор сложностей намного упростился. Пришельца надо было вежливо встретить, накормить и предоставить ему удобный ночлег – вот, собственно, и все основные обязанности хозяина.

В горных селениях зачастую весть о том, что в селение едет кунак, разносилась ещё до его прибытия. Всем было известно, у кого он остановится. При встрече хозяин подробно расспрашивал кунака о его здоровье, о благополучии родных, о подробностях каких-либо значимых событий в его семье. В беседе с обычным гостем такой обмен вопросами совершенно исключался. Именно между кунаками происходил обмен подарками, только кунака, а не «рядового» гостя хозяин провожал за пределы своей округи и поручал его на новом месте своим друзьям. Могло случиться, что у приезжего в том или ином селении было два и более кунаков. В таком случае приезжий сразу же направлялся к дому того из них, с кем куначеские связи у него сложились раньше или к кунакам своего отца, старшего брата, дяди. Поприветствовав домочадцев и оставив свои вещи, приезжий наносил визит другому кунаку. Решив все свои проблемы на месте и заканчивая визит, кунак спрашивал у хозяина разрешения на отъезд. Хозяин обычно давал такое разрешение, всем своим видом показывая, что огорчен этим разговором, предстоящей разлукой.

Гостеприимство и куначество в своё время стали той благодатной почвой, на которой зародились и получили развитие всестороннее взаимодействие и сотрудничество русского и кавказских народов, стали основой укрепления дружбы между ними. В период Кавказской войны куначество было одной из главных составляющих в постоянном поиске формулы компромисса. Многие представители кубанского и терского казачества братались с горцами и становились их кунаками, понимая, что дружба, взаимопонимание, уважение к иноплеменной культуре, дают куда большие результаты, нежели ссоры и распри.

«Россия стала великой державой именно потому, что использовала политику сплава национальных культур населяющих её народов. Это послужило крепкой основой для завязывания торговых и других отношений между разными народами», – писал ростовский историк Александр Нетесов. Горцы свято хранили выработанные веками основы и правила куначества, вобравшего в себя признаки и гостеприимства, и искусственного родства, олицетворявшего традиционные методы горской народной дипломатии. Куначество имело широкое распространение у адыгов, абазин, вайнахов, карачаевцев, балкарцев, ногайцев, у народов Дагестана. Кунаком мог стать любой из представителей этих народов, а после присоединения к России и представители казачьего населения.

Продолжительное время, соседствуя и взаимодействуя с кавказскими народами, казачество впитывало в свою культуру и быт новые черты, одновременно передавая часть черт своей культуры горцам. Наиболее

сблизились с кавказскими племенами гребенские и терские казаки.

Куначество было широко использовано иностранным купечеством для торговли с горцами. Это внесло в куначество новый элемент: появились «кунаки», нанимавшиеся за деньги. По словам С.М. Броневского: «Каждый старается иметь кунака в отдаленной стране и прибегает к нему в случае нужды. Лучший и весьма употребительный способ обеспечить себя от разбоев на случай переезда из одного места в другое внутри гор состоит в приискании надежного кунака, каковые охотно нанимаются в провозатые за умеренную плату и отвечают за ценность особы и пожитки путешественника. Частные люди и купцы не иначе ездят из Моздока в Грузию и из Кизляра в Дербент и Баку, как под покровительством кунаков».

Казаки и горцы, поддерживающие куначеские отношения, были взаимно связаны долгом гостеприимства, и в каждой станице можно было встретить казачьи семьи, которые заводили себе друзей в горских аулах и называли друг друга кунаками. Они часто приезжали друг к другу в гости, дарили подарки, оказывали взаимную помощь во время сельскохозяйственных работ. Гребенские казаки куначились с кабардинцами, кумыками и др. По словам И.Д. Попко, «в Кумыках и Кабарде были лучшие оружейники, седельники, серебряки. Казаки водили с ними дружбу, принимали у себя горцев, так как знали их язык». По свидетельству Г.А. Ткачева, в XIX в. казаки давали детям кабардинские имена и прозвища, поскольку имели в Кабарде приятелей и кунаков. Бывало, что в семье казака воспитывался сирота – ногаец, калмык или горец, которые, повзрослев, получали все казачьи права, «становились, по словам Л.Б. Заседательской, настоящими казаками, и за них могли выйти замуж девушки – казачки».

Одним из первых, кто описал обычай куначества и «испытал его на себе» был Л.Н. Толстой. В дневнике за 1852 г. он записал: «Чтобы стать кунаком, то есть другом, по обычаю нужно обменяться подарками и принять пищу в доме кунака». Указывая на дружеские отношения между казаками и горцами, Л.Н. Толстой отмечал: «Живя между чеченцами, казаки породнились с ними и усвоили себе обычаи, образ жизни, нравы горцев».

Соблюдение и сохранение обычая помогало казакам в их «профессиональной» деятельности. Казаки неоднократно просили администрацию во время «командировок» в горы выделять им деньги на подарки кунакам, у которых они временно проживали, и без которых выполнять задания было просто невозможно. В свою очередь казаки принимали у себя «по обычаю» многочисленные горские посольства – и также настаивали на повышении жалования. Для приема горцев казачьим войскам с середины XVIII в. стали выделять по 70 ведер вина в год.

Институт куначества использовался многими горцами, которые из-за притеснения со стороны князей и дворян убегали в русские крепости и получали покровительство от русской военной администрации.

В ходе исторического развития сам институт куначества трансформировался, традиции добрососедства и взаимопомощи стали

приниматься глубже, масштабнее, со временем это слово стало толковаться значительно шире, появилось понятие «побратимство», которое предполагало установление дружеских связей не только среди отдельных представителей народов, но и между отдельными аулами, станицами, городами, регионами и даже странами. Из недавнего исторического прошлого можно вспомнить побратимские связи городов Ставрополя и Черкесска с болгарскими городами Пазарджик и Пештера.

Настоящую дружбу никогда не заменит в полной мере модное нынче слово «толерантность». Главная задача мероприятий по возрождению традиций куначества состоит в том, чтобы стремление к дружбе, согласию, взаимопониманию шло через людей, чтобы это стремление росло и крепло, чтобы возрождаемые ныне традиции стали основой добрососедских и уважительных отношений между народами Кавказа.

## Народные игры

### «Ястреб и утки» (бурятская народная игра)

Игра проводится на улице. Необходимо разделить участок на несколько зон: «камышы», «озеро». «Озеро» — это очерченная зона произвольной формы на одном из противоположных концов поля. На другом конце поля располагается «ястреб» — это ведущий, который будет ловить «уток». «Утки» должны по команде убегать от «ястреба», по дороге к «озеру» прячась в «камышках». «Камыши» — это несколько игроков, которые располагаются в произвольном порядке на расстоянии 1—1,5 м друг от друга на пути «уток» к «озеру». «Утки» спасаются сначала среди «камышей», а потом — в «озере», где «ястреб» уже не может их ловить. Если «ястреб» сумел «осалить» нескольких уток, то они считаются пойманными и выходят за пределы игрового поля. «Ястреб» продолжает ловить уже меньшее количество «уток». «Ястреб» побеждает, если сумел поймать всех «уток». *Правила:*

1. «Камыши» не должны сходить с места или ловить кого-нибудь из игроков руками.
2. «Камыши» могут раскачиваться, стоя на месте, и таким образом мешать «ястребу» ловить «уток».
3. Каждая «утка» обязана поплутать в «камышках», а не сразу бежать к «озеру», где она будет в полной безопасности.

### «Бег с палкой в руке» (ингушская народная игра)

Известно много традиционных приемов этой игры, популярной у народов Северного Кавказа: держать палку на ладони, на пальце, на кулаке, локте и т.п.

Рассмотрим, как можно устроить целое соревнование в беге, держа палку на ладони. Для этого надо заранее определить расстояние от старта до финиша и отметить его. Оно может быть 50—100 м, но маленькие дети могут бежать и на меньшую дистанцию. Также надо подготовить деревянные палки, с которыми участники будут соревноваться в беге. Они должны быть примерно одинакового веса и размера, чтобы все участники испытывали одинаковые трудности в удержании своих палок в равновесии. Если соревнуются школьники, то палки могут быть длиной до 1 м, если игра проводится со старшими дошкольниками, то длина палки не должна быть больше 50 см. Участники одного забега также не должны очень сильно отличаться между собой по росту.

Дети должны пробежать от старта до финиша, держа перед собой палку на ладони вытянутой вперед руки. Если ребенок во время бега уронил палку, то он выбывает из игры.

Побеждает тот, кто сумел первым добежать до финиша и не уронить палку.

*Правила:*

1. Если во время бега участник поддержал покачнувшуюся палку другой рукой, то он считается проигравшим и должен выбыть из игры.
2. При «фальстарте» игроку его результат не засчитывается.

### **«Слепой медведь» (осетинская народная игра)**

Традиционно в этой игре внимание «слепого медведя» игроки привлекали с помощью трещоток: две деревянные палочки длиной с карандаш. Концы одной из палочек имели «зазубринки», при проведении по которым гладкой стороной другой палочки можно было получить своеобразный треск. Однако можно использовать и другие звуковые сигналы, например звон колокольчика.

По жребию выбирают водящего «слепого медведя». Этому ребенку плотно завязывают глаза.

Остальные дети приближаются к медведю и начинают трещать деревянными палочками. «Слепой медведь» идет на звук и пытается поймать или «осалить» любого игрока. Спасаясь от медведя, игроки убегают врассыпную. Но при этом они не должны покидать пределов игрового поля.

Пойманный игрок сам становится «слепым медведем».

*Правила:*

1. Если игрок покинет пределы игровой площадки, то он считается проигравшим.
2. Игрок, приблизившийся к медведю, должен обязательно трещать трещотками.

### **«Маляр и краски» (татарская народная игра)**

Перед началом игры выбирают водящего («маляра») и «хозяйку красок». Остальные дети становятся «красками», каждый ребенок выбирает себе собственный цвет, но так, чтобы «маляр» не услышал его названия.

Водящий («маляр») обращается к «хозяйке красок»: «Бабушка, бабушка, я пришел за краской. Разрешите взять?» — «У меня красок много, — отвечает «хозяйка красок», — какую тебе?»

Все «краски» сидят рядышком на лавке и ждут, какой цвет назовет «маляр». Названная «краска» должна вскочить с лавки и успеть добежать до противоположного конца комнаты или площадки, где можно будет укрыться за специально начерченной линией.

«Маляр», называя «краску», не знает, есть ли она у «хозяйки» и какой это игрок. Он должен постараться угадать нужный цвет, а затем или успеть поймать убегающую «краску», или хотя бы «осалить» ее. Обычно «маляр» по условиям игры должен собрать не менее пяти красок. Тогда можно выбирать другого «маляра», «хозяйку красок», присвоить «краскам» новые имена и начинать игру снова.

*Правила:*

1. Маляр не должен ловить «краску», когда она еще только поднимается со стула.
2. Нельзя двум игрокам выбирать название одной «краски».

### **«Казачьи разбойники» (казачья народная игра)**

Игра проводится на улице. Все игроки делятся на две команды. Бросают жребий: игроки одной команды становятся «разбойниками», а другой — «казаками». У «казаков» есть «стан»: его охраняет один из «казаков». «Казачьи» дают «разбойникам» некоторое время, чтобы они могли спрятаться, а затем отправляются на их ловлю. Если обнаруженный «разбойник» успеет добежать до казачьего «стана», он не считается пойманным, а сам становится «казачьим». Игра заканчивается, когда «казачьи» поймают всех «разбойников».

*Правила:*

1. Необходимо ограничить место, где должны прятаться разбойники.
2. Пойманные «разбойники» отводятся в «стан», где их до конца игры будет охранять один «казачьий».

### **Волк и овцы (русская народная игра)**

Перед началом игры надо выбрать «волка» и «пастуха», остальные дети будут «овцами». На противоположных сторонах площадки обозначают границы двух «овчарен» — это места, где «овцы» могут спастись от волка. Перед началом игры все «овцы» должны расположиться на краю поля, в одной из «овчарен». В центре площадки очерчивают круг: здесь будет «волчье логово». Дети хором произносят:

Пастушок, пастушок, Заиграй в рожок! Травка мягкая, Роса сладкая. Гони стадо в поле, Погулять на воле!

«Пастух» играет в «рожок» и так выпускает своих «овечек» погулять по заливному лугу. «Волк» внимательно следит за пасущимися «овечками» из своего «логова». Когда «пастух» крикнет: «-Волк!», «овечки» должны успеть добежать до другой овчарни, на противоположной стороне поля. А «волк» выскакивает из своего «логова» и пытается их поймать («осалить»). «Пастух» защищает «овечек», загораживая их от «волка». «Овечки», которых «волк» поймал, выходят из игры.

*Правила:*

1. «Волк» не должен ловить «овечек», достаточно только «осалить» их.
2. «Пастух» не должен задерживать «волка», хватать его руками, он может только заслонять своих «овечек».
3. «Овечкам» нельзя возвращаться в ту «овчарню», из которой они вышли на пастбище. Они должны обязательно перебежать «поле», попав на его противоположную сторону, минуя «волчье логово».

### **“Перетягивание каната” (Аркан тартыш татарская народная сказка)**

Канат (или толстая канатная верёвка) длиной в несколько метров кладётся посередине площадки вдоль неё. Середина каната отмечается цветной ленточкой (тряпочкой). Играющие делятся на две команды, равные по количеству игроков и по силам. Игроки, разделившись в команде на пары,



встают справа и слева от каната, стараются перетянуть канат в свою сторону. Когда одной из команд удастся отойти с канатом назад так, чтобы ленточка пересекла контрольную линию, даётся свисток и борьба прекращается. Побеждает команда, которая смогла перетянуть канат на свою сторону.

### **“Бег по следу” (Эзеннэн бару татарская народная игра)**

Играющие разбиваются на; две команды и выстраиваются в две колонны за линией старта. Для каждой команды чертятся от линии старта непрерывные прямые линии, большие круги, спирали и другие фигуры. Первые игроки команд начинают бег по нарисованным линиям. Вернувшись, они касаются руками вторых игроков своих команд, а сами становятся в конец колонны. Остальные пробегают это же расстояние. Выигрывает команда, закончившая эстафету первой.

*Правила:*

-Не разрешается начинать бег, пока возвратившийся игрок не коснется рукой следующего.

-При беге надо строго придерживаться линий дистанции.

### **«Утушка»(Бобешк чеченская игра )**

Две девочки садятся друг против друга на стульчики. Ноги вытягивают вперед, носками вверх, носки соединяют и получается мостик. Выбирается утка, остальные дети-утята. Утушка зовет своих утят. Утята выстраиваются друг за другом вслед за уткой и перешагивают через мостик, стараясь не задеть его. Тот, кто заденет мостик, выходит из игры, остальные переходят на другой берег. Утка вновь строит своих утят, и они перешагивают через мостик, но мостик уже повыше (девочки ставят ногу на ногу и соединяют их). Играть могут от 10 до 12 человек.

Правила игры. Проходить следует осторожно, высоко поднимая ноги. Утка позвала утят и поставила всех в ряд. Кря-кря-кря за мной идите и с дороги не сходите. И пошли тропой важно мама с детками отважно. Впереди стоит мосток через быстрый ручеек. Надо тот мосток пройти, а не просто обойти. Не споткнуться, не упасть, так ведь можно и пропасть.

### **«Повелитель лунки» (кабардинская народная игра)**

Если игра проводится на улице, тогда в центре площадки радиусом примерно 15 м выкапывают лунку, в которую кладут мяч. Если игра проводится в спортзале, то можно расположить мяч в середине очерченного центра поля. «Повелитель лунки» отходит к краю игрового поля. Остальные игроки располагаются вокруг мяча на расстоянии 2—4 м от него (от величины

этого расстояния зависит сложность игры). «Повелитель лунки» громко выкрикивает имя любого игрока, тот бежит к мячу и пытается догнать игроков, которые враспынную разбегаются по площадке. Водящий должен обязательно попасть мячом в одного из игроков. Тогда этот игрок выбывает из игры. А в случае промаха выбывает сам водящий. Остальные игроки опять становятся вокруг лунки с мячом, и «повелитель лунки» выкрикивает имя следующего водящего. Последний игрок, оставшийся в игре, объявляется «повелителем лунки».

*Правила игры:*

1. Засчитывается только прямое попадание мяча.
2. Водящий может кидать мяч в игре только один раз.
3. Нельзя выбегать за пределы площадки, игрок, сделавший это, выбывает из игры.

### **«Цветы и ветерки» (армянская народная игра)**

В середине игровой площадки на расстоянии 2 м проводятся две черты. За ними на расстоянии 10—15 м проводятся еще две черты. Выбираются две команды: цветы и «ветерки». Каждая из команд стоит перед внутренней чертой лицом к команде соперников. Игру начинают «цветы», заранее выбрав себе имя — название цветка. Они говорят: «Здравствуйте, ветерки!» «Здравствуйте, цветы!» — отвечают ветерки. «Ветерки, ветерки, угадайте наши имена», — вновь говорит «цветы».

«Ветерки» начинают угадывать названия «цветов». И как только угадывают, цветы убегают за вторую черту. «Ветерки» их догоняют.

*Правила игры:*

1. Очки определяются по числу пойманных цветов;
2. Победителя определяют по условленной сумме очков;
3. После одной игры команды меняются ролями.

## Литература

1. Нефляшева Н. Традиция гостеприимства на Северном Кавказе: старые смыслы и новые подходы: Режим доступа – <http://www.kavkazuzel.ru/blogs/1927/posts/11014>.
2. Мутиева О.С. Кавказский институт куначества у терских казаков: Режим доступа – <http://www.slavakubani.ru/read.php?id=242>.
3. Гарданов В.К. Общественный строй адыгских народов (XVIII – первая половина XIX вв.) М., 1967.
4. Магомедов Р.М. Общественно-экономический и политический строй Дагестана в XVIII – начале XIX вв. Махачкала, 1957.
5. Лугуев С.А. Традиционные нормы культуры поведения и этикет народов Дагестана в XIX – нач. XX вв. Махачкала, 2001.
6. Ш. Абитов. Мы с вами одной крови: Режим доступа – [http://www.minnac09.ru/publ/quot\\_my\\_s\\_vami\\_odnoj\\_krovi\\_quot/1-1-0-1](http://www.minnac09.ru/publ/quot_my_s_vami_odnoj_krovi_quot/1-1-0-1)

Методические рекомендации подготовил: ведущий методист по народному творчеству и традиционной культуре муниципального бюджетного учреждения культуры муниципального образования Северский район «Районный организационно-методический центр», Борейко Анаит Олеговна.